

beatmania IIDX - 홀릭어나더 공략

원 저작자 : ばあにん (<http://www.geocities.co.jp/Playtown-Denei/5076/index2.html>)

번역 & 편집 & 추가 : 아미 (<http://www.amiworld.org>)

역자의 한마디

본 공략은 2001년 04월 08일 하이텔 비트동 DJ 시뮬레이션 게임 게시판에 이종인(CHONGIN1)님께서 올려주신 글의 URL을 바탕으로, 위 홈페이지의 공략 내용을 제 나름대로 분석, 거기에 제가 직접 경험한 노하우를 좀 더 추가하여 만든 매뉴얼입니다. 비트를 잘 하지 못하는 분이 라도, 하나씩 차근차근 연습하면 진행해나가면 클리어를 할 수 있도록 설계되었습니다. 저 역시 홀릭 노멀도 겨우 클리어하던 2001년 당시 이 매뉴얼을 바탕으로 2주간 연습을 반복, 콘솔판을 제외하고 업소용 아케이드 머신에서는 국내 최초로 홀릭 어나더를 클리어하는 성과를 내기도 하였습니다. 물론 2004년 현재 저는 R5어나더도 클리어하지 못하고, 본 매뉴얼의 홀릭어나더도 요즘은 잘 클리어가 안 되고(...), 더 사파리도 BPM이 올라간 뒤로는 전혀 클리어하지 못할 정도로 고수와는 거리가 먼 사람입니다만, 제 정도의 실력만으로도 홀릭어나더를, 아니 저보다 실력이 조금 낮은 분도 무리 없이 클리어를 하실 수 있다고 자부합니다.

본 매뉴얼은 다음과 같은 장점을 가지고 있습니다.

1. 홀릭어나더에 나오는 노트를 전부 연주하지 않아도 클리어를 할 수 있습니다.
2. 콤보나 점수에 전혀 신경 쓰지 않아도 클리어를 할 수 있습니다.
3. 원래 작곡자가 의도했던 음악과 완전히 다른 음악을 연주해도(...) 클리어를 할 수 있습니다.

혹시나 해서 강조합니다만, 이 매뉴얼은 전적으로 홀릭어나더를 '클리어' 하는 것에 중점을 두고 있습니다. 만약 자신은 정도(正道)만을 걷는 플레이어라고 자부하시는 분은, 이 매뉴얼을 보실 필요가 없습니다. 그렇지 않고 나는 어떻게든 클리어를 해 보고 싶다! 라고 하시는 분은 제대로 찾아오신 겁니다. 부디 만인이 홀릭어나더를 클리어 할 수 있는 그런 시대가 왔으면 좋겠습니다.

시작에 앞서

본 공략은 7키 모드에서, 홀릭어나더를 클리어하기 위한 공략입니다. 이 공략은 2P기준입니다만, 1P쪽에서 사용하실 경우에도 별 무리 없이 사용하실 수 있습니다. 역자 본인도 실제로 1P에서 플레이를 하고 있기 때문에, 거의 지장 없이 클리어가 가능했습니다.

악보는 기본적으로 대부분 동시누르기를 이용합니다. 다시 말해 앞으로 나올 노트를 조금 일찍 눌러, GOOD판정을 내면서 진행한다는 얘기가 됩니다. 비트매니아 IIDX는 노멀 난이도 기준으로 노트를 무시한 경우의 POOR는 6%가 감소되기 때문에, 4개만 무시하면 클리어가 불가능해집니다. 참고로 노트와 상관없는 POOR의 경우는 2%가 하락합니다. IIDX시리즈는 5건반 비트매니아 시리즈에 비해서 GOOD의 판정 범위가 꽤나 넓습니다. 이 판정범위의 넓음을 최대한으로 이용해서 노트 전후의 동시누르기 좋은 곳들을 적극 이용, 어떻게 해서든지 동시에 눌러서 클리어를 좀 더 쉽게 할 수 있습니다. 참고로 홀릭의 경우는 전후 1/2박 정도는 GOOD을 낼 수 있습니다. 그렇기 때문에 본 매뉴얼이 가치를 지닌다고 말할 수 있겠습니다. 주의할 점은, 뒤에 나올 노트의 판정이 빨려 들어갈 우려가 있으니, 판정을 주의 깊게 보셔야 합니다. 화면은 BAD를 계속 표시하고 있음에도, 아무 생각 없이 버튼을 누르고 계시면 큰 낭패를 볼 수 있습니다. 마지막으로, 1~7은 건반의 1~7번 건반을 의미하며, 8번은 스크래치를 의미합니다. 또한 빨간색으로 표시된 건반은 게임에는 나오지 않지만, 연주의 편의를 위해 눌러주면 좋은 건반입니다(물론 이 경우는 다른 노트의 연주에 영향을 미치지 않는 경우에만 한정됩니다). 또한 파란색으로 표시된 건반은 게임에는 나오지만, 다른 건반을 잘 연주하면 굳이 연주하지 않아도 클리어에 영향을 미치지 않는 건반을 의미합니다. 잘 알아두시기 바랍니다.

본 공략은 사람들이 어려워하는 곡의 후반부부터 일정 부분을 경계로 거꾸로 공략되어있습니다. 착오 없으시기 바랍니다.

공략 - 마지막 3소절

클리어하기 위해서는 뒤쪽 파트부터 공략해나가는 것이 좋을 것 같습니다. 전반에서 그다지 잘하지 못했어도, 마지막 15소절만 확실히 하면 클리어가 가능합니다. 그럼, 뒤쪽의 어려운 부분부터 공략하기로 하겠습니다.

(원래 악보)

●-----○-----○-----○-----●-----○-----○-----○-----●-----○-----○-----○-----●

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

8

(수정 후 왼손부분)

●-----○-----○-----○-----●-----○-----○-----○-----●-----○-----○-----○-----●

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

(수정 후 오른손부분)

●-----○-----○-----○-----●-----○-----○-----○-----●-----○-----○-----○-----●

3 3 3 3 3 3

4 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

8

왼손부분은, 13과 24를 번갈아가며 치는 패턴입니다. 나머지부분은 오른손입니다. 마지막에는 4번이 나오지 않습니다만, 그냥 아무 생각 없이 계속 13과 24를 번갈아가면 쳐 주시면 게이지의 감소 없이 진행이 가능합니다. 왼손은 4번으로 이동하고, 오른손은 왼손과 번갈아가면서 3번을 연주, 그리고 5~7번으로 이동합니다. 오른손으로 3번을 처리하는 것을 주의 깊게 하셔야합니다. 왼손과 오른손을 번갈아 치다보면, 연타가 먹지 않는 경우가 있습니다. 이것도 어려우면, 그냥 5~7번의 처리에만 집중해도 좋습니다. 이 부분에서만 40% 회복이 가능합니다. 마지막까지 최선을 다 하세요. 만약 오른손 부분이 여전히 어렵다고 생각하시면, 다음의 도표를 보시고 따라하셔도 좋습니다. 다음의 도표에서는 4번 두 개를 무시하게 됩니다. 필요하시다면, 여섯 번 나오는 3번도 무시하셔도 좋습니다만, 그렇게 하실 경우에는 나머지 노트를 정말 정확하게 쳐 주셔야 하며, 또한 마지막 부분 돌입 전에 충분한 양의 게이지가 남아 있어야 합니다.

(2차 수정 후 오른손부분)

●-----○-----○-----○-----●-----○-----○-----○-----●-----○-----○-----○-----●

3 3 3 3 3 3

4 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

8

●-----○-----○-----○-----●-----○-----○-----○-----●-----○-----○-----○-----●

공략 - 최고난이도? 카운트다운8

(악보)

(수정 후 왼손부분)

(수정 후 오른손부분)

●	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	●	●	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	●	●	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	●
	1			1				1				1				1		1			1			1				1																						
		2			2				2				2					2			2			2																										
			3			3				3				3				3			3			3																										
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
	5																	5			5			5																										
6	6			6			6			6			6			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			
		7			7			7			7			7				7			7			7			7			7																				
8		8			8			8			8			8			8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		
●	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	●	●	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	●	●	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	●

마지막 부분으로 들어가기 전 스크래치와 함께 나오는 이 곡에서 가장 복잡한 부분입니다. 제대로 버튼을 눌러서, 놓치는 일 없이 연주해 내는 게 최우선과제입니다. 왼손은 어쩌다보니 1~7까지 전부 동시에 다 누르는 배치가 되었군요. 판정은 246의 부분에서 나머지 부분을 같이 눌러주는 형태가 됩니다. 5번은 한번밖에 나오지 않기에, POOR가 나올 수 있으니, 무리해서 누를 필요는 없습니다, 만 연주하기에는 전부 다 눌러주는 쪽이 좋을 거라고 생각합니다. 오른손은 4번과 스크래치를 동시에 잘 해주는 것이 중요합니다. 번갈아치기를 하는 도중에 왼손에 걸리지 않도록 주의해서 처리하는 것이 필요합니다. 제일 처음의 4+6+스크래치가 좀 어렵지만, 어떻게든 해 줘야 합니다. 4+스크래치의 중요성도 함께 고려하여, 손의 위치나 형태를 잘 고정시켜놓을 필요성도 있습니다. 이 부분에서 게이지를 유지만 시켜줘도 거의 클리어나 다름없습니다. 만약 왼손과 오른손을 번갈아가면 처리하는 것이 힘들다고 생각하신다면, 한 손은 스크래치를 담당하시고, 나머지 한 손으로 다음 악보와 같이 연주해도 상관없습니다. 역시 관건이라면 손바닥을 짝 펴서 건반 전체를 내려치고 -> 다시 4번으로 정확하게 연주하는 것을 반복하는 것이 중요하겠죠.

(수정 후)

●	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	●
	1			1				1				1				
		2			2				2			2			2	
			3			3				3				3		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	5															
6	6			6			6			6			6			
	7			7			7			7			7			
8		8			8			8			8			8	8	
●	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	●

공략 - 4번연타부분

(악보)

● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ●

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

(수정 후 왼손부분)

● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ●

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(수정 후 오른손부분)

● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ●

● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ● --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ●

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

이 부분은 바로 전에 나온 가장 어려운 한 마디로 가는 긴 구간 중 뒷부분입니다. 앞부분과 뒷부분을 나누는 가장 큰 기준은 4번 정박 연타의 유무로 나눌 수 있겠습니다. 참고하시기 바랍니다. 악보의 이동은 왼손의 3번과 오른손의 7번 그리고 스크래치입니다. 4번연타는 꼭 정확하게 눌러줘야 합니다. 한번 어긋나기 시작하면, POOR 한 개로 끝나는 것이 아니라 연속 BAD가 나올 수 있기에 대단히 위험합니다. 만약 이 부분의 제일 처음 부분에서 틀렸다고 가정하면, BAD의 숫자는 전부 29개, 클리어는 절망적입니다. 이 부분은 어찌 본다면 오른손부분이 어렵다고도 할 수 있겠네요. 오른손의 4번연타 도중에 어려운 부분이라고 한다면, 역시 스크래치가 나오는 부분이겠죠. 이 부분에서는 손가락을 뺀어서 어떻게든지 스크래치를 해주든가(2P의 경우입니다만), 엇박자로 나가는 부분은 동시에 연주해서 어떻게든 GOOD을 냅시다. 약간이라도 틀리면 BAD가 뜨니 주의. 연타 도중에 손가락 배치가 무너질 위험이 있으니 주의하셔야합니다. 처음에는 정 안되면 스크래치는 무시하고 건반을 정확하게 치는데 집중합시다. 4번을 반쯤은 왼손이 해 주는 방법도 있으니, 사람에 따라서는 그 편이 더 쉬울지도 모르겠군요. 만약 그렇게 한다면, 1-234 혹은 13-24 가 유력하겠죠. 여러 가지 방법을 생각해보세요. 뭐 4번까지 처리하려면 왼손 쪽도 자연히 바빠지게 되어서 다른 건반을 틀릴 확률 역시 높아지긴 하겠지만 말입니다.

공략 - 지옥의 관문 #2

(악보)

●---○---○---○---●---○---○---○---●

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7

8

(수정 후 왼손부분)

●---○---○---○---●---○---○---○---●

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3

(수정 후 오른손부분)

●---○---○---○---●---○---○---○---●

●---○---○---○---●---○---○---○---●

4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7

8

기본적으로 바로 위에서 공략했던 4번연타부분과 동일합니다. 단지 오른손 부분이 일정한 패턴이 없다는 것이 문제입니다. 이 부분의 오른손은 그냥 눈에 보이는 대로 연주하셔도 무방합니다만, 가급적 틀리지 않도록 하는 것이 중요합니다. 16분음을 연주하기 어려운 분은 45나 67을 동시에 누를 수 있는 패턴으로 바꾸는 것도 좋을 것 같군요. 이 부분도 왼손으로 4번을 처리하는 것이 가능하긴 합니다. 정 어려운 분은 오른손 배치를 다음에 나오는 배치대로 연주하셔도 무방합니다. 하지만 그다지 추천하고 싶지는 않군요. 왜냐면 더 헛갈릴 요지가 있기 때문입니다.

(2차 수정 후 오른손부분)

●---○---○---○---●---○---○---○---●

4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7

8

●---○---○---○---●---○---○---○---●

공략 - 지옥의 관문 #1

(악보)

●---○---○---○---○---●---○---○---○---○---●

1 1 1 1 1 1 1 1

 2 2 2 2 2 2 2 2 2

 3 3 3 3 3 3 3 3 3

 4 4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5

 6 6 6 6 6

 7 7 7 7 7

8

(수정 후 왼손부분)

●---○---○---○---○---●---○---○---○---○---●

1 1 1 1 1 1 1 1

 2 2 2 2 2 2 2 2 2

 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(수정 후 오른손부분)

●---○---○---○---○---●---○---○---○---○---●

●---○---○---○---○---●---○---○---○---○---●

 4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5

 6 6 6 6 6

 7 7 7 7 7

8

이 부분은 기본적으로 공략법이 지옥의 관문 #2와 동일합니다. 왼손은 열심히 번갈아가며 연주를 해 주시고, 오른손부분은 눈을 부릅뜨고 보이는 대로 연주를 하시면 됩니다. 역시 틀리지 않도록 주의하셔야 합니다. 참고로 홀릭어나더를 비교적 쉽게 클리어하기 위해서는 적어도 이 부분 까지는 게이지를 80%대로 유지해주셔야 합니다. 사실 이 부분 까지는 홀릭어나더의 중반이 홀릭노멀과 매우 비슷하기 때문에, 곡의 초반부에 게이지 감소가 심하다고 하더라도, 난이도가 낮은 중반부에서 충분히 채울 수 있기 때문에 걱정하지 않으셔도 됩니다. 솔직히 중반부의 처리가 힘들어 게이지를 채우지 못하는 분은, 이 매뉴얼을 당장 닫아버리시고, 홀릭노멀부터 수련해 주시기 바랍니다(OTL).